

CORSO DI PLAYBACK THEATRE

**conoscere il metodo e la sua efficacia
nelle comunità, nelle istituzioni,
nelle organizzazioni e nei gruppi**

Noale (Ve)

Date:

Sabato 26 settembre '26 dalle ore 14.30 alle ore 19.00

Sabato 31 ottobre '26 dalle ore 14.30 alle ore 19.00

Sabato 28 novembre '26 dalle ore 14.30 alle ore 19.00

Sabato 19 dicembre '26 dalle ore 14.30 alle ore 19.00

Sabato 23 gennaio '27 dalle ore 14.30 alle ore 19.00

Sabato 20 febbraio dalle '27 14.30 alle ore 19.00

***In itinere sarà calendarizzata una data per un recupero**

Numero di partecipanti 10

Il Playback Theatre è una metodologia teatrale espressiva e relazionale nata per dare forma e dignità alle storie delle persone

Oggi viene utilizzato in scuole, servizi socio-sanitari, comunità, aziende, équipe di lavoro e contesti formativi

Questo percorso offre un'introduzione teorica ed esperienziale a questa forma di teatro sociale e di comunità

Programma

Gli incontri saranno così suddivisi: 30 minuti teoria, 1 ora e 30 di pratica, Pausa di 30 minuti, 30 minuti di teoria, 1 ora e 30 di pratica

Gli argomenti del programma sono indicativi e la teoria e la pratica potrebbero essere frammisti

PRIMO INCONTRO *Conduttore: Anna Lamo*

Teoria

- Le origini del Playback Theatre
- Il set spaziale del P.T

Pratica

- Presenza scenica: accoglienza
- Empatia e Tele
- Micro-narrazioni e restituzioni

Pausa

Teoria

- Dove è utile il P.T. e perché
- I Ruoli: conduttore, performer, pubblico, narratore

Pratica

- Esercizi sulla fiducia e sulla connessione
- Esercizi per allenare la creatività e spontaneità
- Set e prime forme espressive: Presenza scenica e presentazione

SECONDO INCONTRO *Conduttori: Pippo Gentile e Anna Lamo*

Teoria

- Le fasi della performance di P.T
- La musica

Pratica

- Esercizi su empatia e comunicazione
- Gestione degli spazi interni ed esterni
- I rituali e le prime forme espressive: suono e movimento, scultura statica

Pausa

Teoria

- Rituali e passaggi fondamentali del P.T

Pratica

- Esercizi su empatia, tele ed emozioni
- Forme Espressive: scultura meccanica e scultura fluida

TERZO INCONTRO *Conduttore: Isabella Peghin*

Teoria

- Come scegliere la forma più adatta alla storia

Pratica

- Accoglienza, dignità e gesto donato
- Forme espressive del P.T: coro, coppie
- Raccontiamoci – Performance

Pausa

Teoria

- Rituali e fasi del P.T

Pratica

- Esercizi su empatia, tele ed emozioni
- Forme Espressive: solisti e l'onda
- Raccontiamoci – Performance

QUARTO INCONTRO *Conduttore: Anna Lamo*

Teoria

- Dal grande gruppo alla sedia: focus sul narratore

Pratica

- Accoglienza, dignità e dono relazionale
- Forme espressive del P.T: la nave e Tableaux
- Raccontiamoci – Performance

Pausa

Teoria

- Narrazione: intervista, ascolto, scelta dei performer e avvio della scena

Pratica

- Esercizi su empatia, tele ed emozioni
- Forme Espressive del P.T: tutte
- Raccontiamoci e rappresentiamo la storia

QUINTO INCONTRO *Conduttori: Pippo Gentile e Anna Lamo*

Teoria

- La rappresentazione della storia: elementi da cogliere

Pratica

- Trasformare il raccolto in azione scenica
- Forme espressive del P.T: tutte
- Raccontiamoci – Performance

Pausa

Teoria

- La rappresentazione: elementi da approfondire

Pratica

- Tradurre il racconto in movimento e gesto
- Forme espressive del P.T: tutte (con possibilità di inventarne una)

- Raccontiamoci – Performance

SESTO INCONTRO *Conduttore: Anna Lamo*

Teoria

- Restituire la storia: parola al narratore, rielaborazione, ritorno al pubblico
- La rappresentazione della storia: aspetti essenziali

Pratica

- Traduzione del racconto in azioni sceniche
- Forme espressive del P.T: tutte, includendone una originale
- Raccontiamoci – Performance

Pausa

Teoria

- Riepilogo e chiusura del percorso
- Gli elementi chiave della rappresentazione nel P.T

Pratica

- Trasformare il raccolto in azioni
- Forme espressive del P.T: tutte
- Raccontiamoci – Performance

I conduttori:

- **Anna Lamo**

Psicologa, psicoterapeuta e formatrice con una consolidata esperienza nel lavoro di gruppo e nelle tecniche espressive. Oltre all'attività clinica, ha sviluppato un percorso continuo di ricerca e pratica teatrale applicata al sociale e alla didattica: conduce laboratori che integrano psicodramma, playback theatre e tecniche di espressione corporea. Ha costituito la compagnia di P.T Donastorie

- **Pippo Gentile**

Attore, regista e performer con una lunga esperienza nel teatro fisico e nella danza-teatro. Ha studiato e collaborato con importanti maestri della scena contemporanea e

approfondito canto e armonia vocale. È fondatore dell'Associazione Culturale Ullallà TeatroDanza, con cui promuove il teatro come strumento educativo e sociale, in particolare per l'infanzia e la gioventù. Ha ricevuto numerosi premi in festival nazionali e internazionali ed è direttore artistico di rassegne teatrali. Conduce laboratori teatrali per tutte le età ed è regista della compagnia Din Don Down, composta da attori e danzatori con disabilità.

- **Isabella Peghin**

Attrice, danzatrice, formatrice e Trainer Internazionale di Playback Theatre riconosciuta dal Center for Playback Theatre di New York. Ha una solida formazione in danza contemporanea, movimento scenico, conduzione di gruppo e psicodramma. È docente di Playback Theatre, Movimento Scenico e Conduzione dei Gruppi presso importanti accademie teatrali e università italiane, tra cui il Teatro Stabile del Veneto. Ha ricoperto ruoli di coordinamento didattico nella Scuola Italiana di Playback Theatre ed è autrice di pubblicazioni scientifiche sul teatro come strumento educativo, sociale e relazionale. La sua ricerca integra Action Methods, teatro e danza al servizio dello sviluppo umano e collettivo.